

L'HUMAIN & LA FIDÉLITÉ

DES
HISTOIRES
QUI
RASSEMBLENT

— Équipe • Loyauté • Exigence • Qualité

J'ai volontairement élaboré ce CV en jouant
avec les outils dans l'air du temps.
Ces outils qui servent, qui font gagner du temps
(ou pas), ou qui font peur, sont incoutournables.

Il faut les maîtriser.

Mais quel que soit le projet audiovisuel,
ce qui continue de m'animer plus que tout,
c'est **travailler avec les équipes,**
pour **fabriquer des histoires vraies.**

PAUL FLORENT

DES
ÉVÉNEMENTS
QUI FONT
L'IMAGE

Réalisateur • Captation • Live • Événementiel

Mon expérience, nourrie par la fiction, la publicité, le documentaire, l'événementiel et le corporate, m'a conduit, après un long parcours comme 1er assistant réalisateur, à basculer au fil des rencontres vers le monde de la télévision. Je suis devenu monteur, puis réalisateur.

Aujourd'hui, cette trajectoire me permet de m'inscrire dans un large éventail de projets, avec la même exigence quels que soient les enjeux.



DES
HISTOIRES
QUI
PRENNENT
VIE

CONCEPTION & ÉCRITURE

Scénario • Script • Adaptation • Développement

La conception est le point de départ de chaque projet.

J'interviens volontiers dans le développement de concepts, l'écriture de scripts, en amont pour répondre à un appel d'offre ou simplement dans le cadre d'une création en étroite collaboration avec les auteurs, les producteurs et les équipes éditoriales.

J'écris aussi l'adaptation d'ouvrages pour la télévision, comme j'ai pu le faire avec Lorant Deutsch pour France Télévision.

L'objectif : trouver la bonne forme, le bon ton et un récit capable de résonner auprès du public ou du client.

INSPIRER
RASSEMBLER
ÉMOUVOIR

LE ROMAN
DU LIVRE À L'ÉCRAN
SÉRIE TV
DOCUMENTAIRE

RÉALISATION & DIRECTION ARTISTIQUE

PLATEAU ● ÉQUIPE ● CADRAGE ● COORDINATION ● MISE EN SCÈNE

La préparation d'un tournage, le découpage, la mise en scène, l'organisation du plateau et la coordination des équipes techniques et artistiques pour du direct ou du montage, sont les principaux incontournables.

La réussite passe bien sûr aussi par la direction de comédiens, animateurs, journalistes, invités, artistes et intervenants institutionnels.

DOCUMENTAIRE & INTERVIEW

Extérieur • Interviews • Mise en scène • Reportage • Corporate

Du documentaire à la vidéo corporate institutionnelle, j'interviens sur la conception, l'adaptation, l'écriture, le découpage et la direction de séquences mises en scène ou d'interviews.

je pilote les films de marque, les programmes courts, les conventions ou les campagnes institutionnelles, avec la même passion.

TECHNIQUE TOURNAGE & POST-PRODUCTION

Multicam ● Tricaster ● AR / VR ● Fond vert ● Montage ● Graphisme

Des configurations multicam aux environnements de post-production et de graphisme, j'accompagne et je participe aux productions agiles et légères avec la même conviction que pour les dispositifs les plus ambitieux.

- Dispositifs multicam jusqu'à 14 caméras
- Tournage live : Tricaster
- Aximmetry, AR / VR, fond vert, décors virtuels
- Montage : Final Cut Pro X, Premiere Pro, Avid
- Graphisme : After Effects, Photoshop, Affinity Canvas

PRODUCTION & AUTONOMIE

Client • Budget • Production • Coordination • Disponibilité • Autonomie

Mon parcours en autonomie comme producteur a renforcé ma compétence en termes de gestion client, sur le plan commercial, budgétaire et opérationnel.

Au-delà de la réalisation, j'apporte une vision globale capable de concilier les besoins du client, les contraintes de production sans minimiser l'importance des moyens humains et techniques.

- Gestion client : suivi commercial, budget et coordination
- Autonomie sur projets légers ou de grande ampleur
- Encadrement d'équipes et articulation des compétences
- Disponibilité, réactivité et sens des priorités.

PRÉPROD
TOURNAGE
POST-PROD
DIFFUSION
IMPACT

TOURNER
ORGANISER
FÉDÉRER
RÉALISER
PLUS LOIN

CRÉER
PRODUIRE
PARTAGER
DEMAIN

BRIEF CLIENT
BUDGET
PLANNING
PRODUCTION
LIVRAISON

LES
PROJETS
PRENNENT
VIE ICI

Idées
Repérages
Tournage
Post-prod
Livraison

Autonomie,
budget,
production.

DISPO
RÉACTIF
AUX CÔTÉS
DE VOS IDÉES

EXPÉRIENCES DE RÉALISATION

2022 - 2026

ORLM / ORLF1 / Plateaux Europe 1
3 saisons - hebdomadaires 1h50 - 5 caméras
Production : Electric Dreams.

2021 - 2025

OnAiR - Talk en live - Groupe Renault
5 saisons - mensuelle 35 minutes - 7 caméras
Production : Éléphant Atwork.

2018 - 2020

Nouvelle Peugeot 208 - Les coachs du futur - PSA
8 x 3 minutes - programme humour.
Création des décors virtuels; tournage sur fond vert.

Élections Européennes 2019 - France Télévisions
Réalisation des clips de campagne
de 5 partis politiques.

moteuR - Talk en live - Groupe Renault
3 saisons - mensuelle 2 x 30 minutes - 7 caméras
Production : Éléphant Atwork.

Service Avant-Ventes des Concessions - PSA
8 x 4 minutes - programme humour.
Création des décors virtuels ; tournage sur fond vert.

2013 - 2017

Drôle d'endroit pour une rencontre - France 3
Hebdomadaire 52 minutes
Production : Program33.

Hexagone - France 5 - avec Lorànt Deutsch
Documentaire-fiction 5 x 52 minutes.
Scénariste et co-réalisateur.
Adaptation du livre Hexagone de Lorànt Deutsch,

2013 - 2017

Divers plateaux multicams - Éléphant Atwork
Dispositifs variés sur fond vert pour des clients
institutionnels

A Nous De Jouer - Éléphant Atwork / Synchro TV
Mensuelle 2 x 60 minutes - Multicam x4 - 6 saisons.

2011 - 2012

Dance Street – France Ô
1 saison - 18 x 60 minutes - Multicam x14.
Programme autour de la danse et des cultures urbaines.

Des Favelas parisiennes aux Banlieues brésiliennes
France Ô
Documentaire 58 minutes.

AIR2RUE - France Ô
Hebdomadaire 60 minutes - Multicam x6.

Paris Métropole Hip Hop - De la rue aux musées
France Ô
Documentaire 58 minutes.

Groupe THOM Europe
Histoire d'Or, Marc Orian, Tati Or, TrésOr...
Mise en place et réalisation de la stratégie
de communication.

iPad / iPhone / Nouvelle iApp France TV
Contenus liés à la nouvelle application France TV.

2008 - 2010

Curiosphère - France 5 / Emmanuel Davidenkoff
3h30 en direct - Multicam x5.
Réalisation, coordination technique
et éditoriale.

Grandeurs Nature - France 2 / Sébastien Folin
Hebdomadaire - 3 saisons.

La Case du Siècle - France 5 / Fabrice d'Almeida
Hebdomadaire - 7 saisons.

Un soir au musée - France 5 / Laurence Piquet
Hebdomadaire - 2 saisons.

Tous au numérique - France Télévisions
Campagne de publicité - 6 films de 1 minute.

Concerts Sauvages - France 4
Émissions 52 minutes :
Louise Attaque,
Têtes Raides, Astonvilla

One Man Sauvages - France 4
Émission 52 minutes :
Omar & Fred
Production : TéléParis

Un héros Ordinaire
Documentaire historique - 52 minutes.

Larguez les amarres - France 3 / Planète Thalassa
Émission hebdomadaire.

Fiction - France 5 / Thomas Hugues
Émission hebdomadaire.

Enquêtes de Sens - NRJ 12
Hebdomadaire - 3 x 52 minutes.

2003 - 2008

Ministère de l'Économie - Kezeco.fr
Production, réalisation et montage
création de mini-émissions
9 x 52 minutes - grille de programmes complète.

Café Picouly - France Télévisions / Tout Sur l'Écran
Réalisation des sujets des émissions.

JO Paris 2012 - Les coulisses de la candidature
Documentaire - réalisateurs : Philippe Rouquier
et Serge Moati.
Caméra et montage.

Petites confidences
Paris Première / Ariane Massenet

RIFF - RDV Qualité
Convention - 4 heures en live - Multicam x5.

IDÉES
TOURNAGES
RENCONTRES
TERRITOIRES
CULTURES
PARTAGE

Toujours
des histoires
à raconter

PLAN
TOURNAGE
POST-PROD
DIFFUSION

PARCOURS

1993 à 2004 • 1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR

Fiction • Séries • Préparation • Coordination • Mise en scène

De 1993 à 2004, j'exerce comme 1^{er} assistant réalisateur sur clips, publicités, longs-métrages, téléfilms et séries.

Cette période constitue le socle fiction et mise en scène de mon parcours, avec une forte expérience de préparation, d'organisation de tournage, de coordination plateau, d'accompagnement des réalisateurs et d'interface avec la production.

DÉBUT DE PARCOURS ET SÉRIES

Dès 1994, après quelques publicités et un long-métrage d'Alexandre Arcady, Marathon m'engage comme 1^{er} assistant réalisateur.

J'accompagne alors de nombreux réalisateurs jusqu'en 2001 sur plusieurs séries :

- Extrême Limite
- Nos Plus Belles Vacances
- Sous Le Soleil

ACCOMPAGNEMENT DES PRODUCTEURS

Parallèlement, j'assiste les producteurs dans la mise en place de concepts de production chez Alya, Ellipse, AIR Prod, Télémages, PM Films, CapaDrama et Hamster Prod.

- Un Homme en Colère
- Evamag
- Mes Pires Potes
- Affaires Familiales
- Aix Mélodie
- Tout pour la Musique
- Âge Sensible
- SOS 18

ACCOMPAGNEMENT DES RÉALISATEURS

Collaborations et apprentissages auprès de réalisateurs et metteurs en scène ayant contribué à affirmer mes méthodes de réalisation et de mise en scène :

Didier Lepêcheur, Jacques Malaterre, Agnès Boury, Alain Sachs, Laurence Katrian, Gérard Pullicino, Nicolas Ferraro (...)